

la casa. Purísima del Carmen, su madre, había sido maestra de escuela hasta que se casó para siempre. Su aspecto manso y un tanto affigido disimulaba muy bien el rigor de su carácter. “Parecía una mon-

los gemelos, tuvieron una hija intermedia que había muerto de fiebres crepusculares, y dos años después seguían guardándole un luto aliviado dentro de la casa, pero riguroso en la calle.

Los hermanos fueron criados para ser hombres. Ellas habían sido educadas para casarse. Sabían bordar con bastidor, coser a máquina, tejer encaje de bolillos, lavar y planchar, y redactar esquelas de compromiso. A diferencia de las muchachas de la época, que habían descuidado el culto de la muerte, ellas eran maestras en la ciencia

antigua de velar a los enfermos, confortar a los moribundos y amortajar a los muertos. Lo único que mi madre les reprochaba era la costumbre de peinarse antes de dormir. “Muchachas —les decía—, no se peinen de noche que se retrasan los navegantes” [...]. Salvo por eso, pensaba que no había hijas mejor educadas. “Son perfectas —le oía decir con frecuencia—. Cualquier hombre será feliz con ellas, porque han sido criadas para sufrir”.

Gabriel García Márquez



La Ilíada

(fragmento)

—Héctor, hijo de Priamo, igual en prudencia a Zeus, ¿querrás atenderme, ya que soy tu hermano? Pues bien: manda que suspendan la pelea los troyanos y los aqueos todos, y reta al aqueo más esforzado, para que luche contigo en el terrible combate, pues tu destino no es

que mueras ahora ni que llegues hoy al término fatal de tu vida. Garantía de ello es la voz que he oído de los dioses inmortales.



Jóvenes

Jóvenes de 13, 14 y 15 años evolucionando entre los escaparates de la Feria del Libro, en uniforme, en grupos de cinco o seis, mirando aquí y allá, abriéndose paso entre la selva de títulos y portadas,

dar que, antes de la invención de Gutenberg (la imprenta), cada libro era único y sólo de algunos títulos se hacían copias a mano, en las escuelas de copistas de los monasterios, y estos raros ejemplares,

paso entre la selección de títulos y portadas, haciéndose chistes, empujándose y riéndose, llamándose a gritos unos a otros, así los hemos visto estos días, miles de jóvenes asistiendo a charlas [...].

Estos jóvenes, a mí, me commueven. Los he visto prestarse billetes manoseados para comprar un libro entre dos y, a veces, entre tres e irse luego con él absortos, atesorándolo contra el pecho, en carterilla rumbo a la siguiente presentación, [...] y confieso al verlos, a centenares o miles de ellos, que piensan lo inútil de todas esas aciagas predicciones sobre el futuro de la cultura, del libro, pero también de las artes, esas voces agoreras que pronostican un progresivo decaimiento del público lector o espectador por la supuesta entrega incondicional de los jóvenes a los computadores y a los videos y a las redes informáticas.

Que la lectura será una actividad minoritaria es algo que no debería sorprender a nadie. Siempre lo ha sido. Baste recor-

los monasterios, y estos raros ejemplares, a su vez eran leídos por muy pocos ojos, un porcentaje ya no digamos minoritario sino ínfimo de la sociedad, quienes tenían el privilegio de acceder a ellos y de saber leer, que durante siglos fue algo reservado a espíritus muy selectos.

Hoy un porcentaje elevado de la población sabe leer, y estos jóvenes, que deambulan entre los libros, son ya muy privilegiados, independientemente de las clases sociales y el precio de sus colegios, y lo son porque pueden elegir y porque tienen la cultura para hacerlo, incluso elegir no leer. También se transmiten las taras y los complejos y los vicios, aunque espero y hago votos por ellos, que estos muchachos hermosos, influidos por cualquier buen libro, hereden sobre todo el deseo de cambiar para que algún día seamos de verdad mejores.

Santiago Gamba
Revista "Cambio", Colombia

Diálogo
Escritas
Actos y escenas
Capítulos

Los siguientes son ejemplos de cómo funcionan los niveles

El autor siempre habla los jóvenes

Comunicación

Asignatura

Lenguaje y Literatura

Hay saber leer es privilegio de grandes grupos.
Los jóvenes que saben leer tienen el hábito de la lectura.
En el pasado los jóvenes leían más.

Entre estos horizontes literarios, selecciona el que consideres más apropiado al
mensaje principal del texto.

Compartamos los libros que compartamos.
Pocas son ya las que leen.
Jóvenes lectores, esperanzas literarias.
Las computadoras y el final del libro.

1 El texto dramático se estructura en:

- a. Capítulos.
- b. Actos y escenas.
- c. Estrofas.
- d. Diálogos.

Las siguientes seis preguntas corresponden al texto titulado *Jóvenes*

2 El autor siente hacia los jóvenes:

- a. Conmiseración.
- b. Envidia.
- c. Esperanza.
- d. Superioridad.

3 El autor opina que:

- a. Las computadoras y los videos sustituirán al libro.
- b. En el pasado los jóvenes leían más.
- c. Los jóvenes que saben leer tienen el hábito de la lectura.
- d. Hoy, saber leer es privilegio de grandes grupos.

4 Entre estos posibles títulos, selecciona el que consideres más apropiado al mensaje principal del texto.

- a. Las computadoras y el final del libro.
- b. Jóvenes lectores: esperanza futura.
- c. Pocos son ya los que leen.
- d. Compartamos los libros que compramos.

5 Según el texto, hay quienes piensan que los jóvenes son indiferentes a la lectura. Frente a esta opinión, el autor se muestra:

- a. Inconforme.
- b. Indiferente.
- c. Solidario.
- d. Resentido.

6 El hábito de la lectura como expresión de cultura a través de los tiempos ha sido para el autor:

- a. Un deber de todos los jóvenes.
- b. Un privilegio de pocos.
- c. Un rasgo que ya nadie cultiva.
- d. Una tarea conmovedora.

7 El autor cree que los jóvenes tienen una tarea muy importante. Esta es:

- a. Mantener el impulso de superación humana.
- b. Volverse más cultos por medio de la lectura.
- c. Formar pequeños grupos privilegiados.
- d. Darle prioridad a los libros sobre la tecnología.

8 Selecciona la opción que indique aquella actividad que NO le corresponde al MODERADOR en un debate.

- a. Mide los tiempos en las intervenciones.
- b. Debe ser claro al expresar su opinión sobre el tema.
- c. Expone los propósitos de la discusión.
- d. Controla que exista el respeto de turno.

9

Selecciona la opción que muestra el orden correcto en que deberían estar las siguientes ideas para construir un párrafo coherente.

El síndrome de Estocolmo

1. Los atracadores tomaron como rehenes a varios clientes y empleados.
2. El psicólogo Nils Bejerot acuñó el término **síndrome de Estocolmo** para referirse a esos particulares lazos de afecto.
3. Se estableció entre ellos una simpatía tal, que los secuestrados interfirieron a favor de sus captores.
4. Hace más de treinta años se produjo el asalto a un banco de la capital sueca.
5. Incluso, una de las víctimas llegó a enamorarse de uno de los delincuentes.
6. Se describe como una identificación inconsciente con el agresor.

- a. 4,2,6,3,1,5
- b. 1,3,2,5,6,4
- c. 4,1,3,5,2,6
- d. 1,2,4,3,5,6

10

Selecciona la opción que contenga el par de conectores que correspondan a los espacios en blanco señalados en el siguiente texto:

_____, me interesa saber en detalle cuál fue tu participación en lo ocurrido _____ juzgar con mayor objetividad y acierto.

- | | | |
|----|------------|-----------------|
| a. | Eso sí | por el hecho de |
| b. | Por tanto | y así |
| c. | Sobre todo | como para |
| d. | Ante todo | para |

11

Selecciona la opción en que las tres palabras estén bien escritas.

- a. expansiva, necesario, hoyo
- b. desvanecer, conclusión, amabilidad
- c. sonnífero, ahumado, moviñidad
- d. cavernícola, piscina, sollosar

12 Lee cuidadosamente las oraciones y selecciona aquella en que TODAS las palabras estén correctamente tildadas.

- a. Se guardó para sí los platanos y nos dió una sandía.
- b. Visitó por fin el lugar que había soñado.
- c. A mí me contó las cosas al revés.
- d. Déle mis saludos a Pedro Gómez.

13 Selecciona la oración impersonal:

- a. Corté un poco de pan y mastiqué con ganas.
- b. La ventana de la cocina da a una calle de polvo y suciedad.
- c. Nos alegramos mucho con su música.
- d. Sobre la mesa hay un plato de porcelana con un montón de pescados.

14 "Hace cuatro días, llegué sin novedad a Costa Rica, donde hallé muy bien a los abuelos y a los tíos que vivían allí".

En la oración anterior, la proposición principal es:

- a. Hace cuatro años.
- b. Llegué sin novedad a Costa Rica.
- c. Hallé muy bien a los abuelos.
- d. Los tíos que vivían allí.

15 Selecciona la pareja de construcciones correctas.

- a. el águila – las águilas.
- b. una ama de casa – unas amas de casa.
- c. este agua – estas aguas.
- d. aquel arca – aquellas arcas.

16 Selecciona la opción en la que se ha subrayado un adjetivo especificativo.

- a. Me gusta el dulce sabor de los nances.
- b. Claudia, entusiasta, aplaudió muchísimo al final.
- c. Estoy cansada de estos húmedos días de invierno.
- d. Te llevaré en mi carro nuevo.

17 Selecciona la opción verdadera respecto a las clases de palabras de la siguiente expresión: "Aquella revelación convirtió a mi hermano en alguien más noble y más mezquino a la vez, bueno para sus hijos, desde luego, y eso era quizás lo único importante".

- a. alguien: determinante indefinido.
- b. para: conjunción
- c. quizás: adjetivo
- d. eso: pronombre demostrativo

18 Selecciona la oración en que todas las palabras subrayadas sean pronombres.

- a. Tú tienes muchos amigos, pero ella, muy pocos.
- b. Imagino que quienes lo dijeron saben todo sobre ti.
- c. Nadie vino a mi fiesta y solo algunos se disculparon.
- d. No decido aún qué falda me debo poner con aquella blusa.

19 Selecciona la oración en voz pasiva:

- a. José María había sido muy bueno con sus hermanos.
- b. La exposición de pintura ha sido un éxito por la calidad de los cuadros.
- c. En aquel momento, fuimos atacados por cientos de avispas.
- d. Nosotras fuimos demasiado inocentes en esa época.

20 En la oración compuesta “Quisiera ir al cine esta tarde”, la proposición subrayada desempeña la función de:

- a. Sujeto gramatical.
- b. Complemento adverbial o circunstancial.
- c. Suplemento o complemento de régimen.
- d. Complemento directo.

21Cuál de las opciones tiene una equivalencia significativa con la siguiente: “*Si ellos hubieran asistido a la boda, los habríamos visto*”.

- a. De haber asistido a la boda, los habríamos visto.
- b. Habiendo asistido a la boda, los vimos.
- c. En caso de que asistieran a la boda, los veríamos.
- d. Siempre que asistan a la boda, los veríamos.

Las siguientes seis preguntas corresponden al texto titulado
Crónica de una muerte anunciada

22 La actitud que Purísima del Carmen había tenido para con sus hijas era porque deseaba:

- a. Formarlas bien para el matrimonio.
- b. Que sufrieran sin quejarse.
- c. Que fueran honestas y trabajadoras.
- d. Que encontraran un buen hombre.

23

Qué rasgos de la sociedad descrita pueden adivinarse de la frase: "dos años después seguían guardando un luto aliviado dentro de la casa, pero riguroso en la calle".

- a. Respetuosa y exigente.
- b. Rígida y moralista.
- c. Conservadora e hipócrita.
- d. Religiosa y discreta.

24

Del texto se puede deducir que los Vicario educaron a sus hijos e hijas de forma diferente porque en esa sociedad:

- a. Se considera que hombres y mujeres tienen capacidades distintas.
- b. Los roles sociales de cada sexo son diferentes.
- c. Así lo decidió la familia Vicario.
- d. Se discrimina a las mujeres.

25

En la descripción de la madre de Ángela Vicario, la idea que el autor desea resaltar es:

- a. La dualidad moral de este personaje.
- b. La importancia central de la mujer en la familia.
- c. La negación de sí misma para satisfacer un rol.
- d. Su capacidad de servir y de sacrificio cristiano.

26

La madre de Ángela es sumisa porque:

- a. Carece de carácter.
- b. Le agrada ser así.
- c. Es una mujer sin estudios.
- d. Es el papel que le corresponde.

27 Con respecto a la educación que ha dado a sus hijas, la madre de Ángela se muestra:

- a. Inconforme y preocupada por el sufrimiento que se les avecinaba.
- b. Satisfecha y orgullosa de lo que sus hijas habían logrado asimilar.
- c. Muy atenta tanto de su formación espiritual como intelectual.
- d. Rebelde ante la suerte que pueden correr sus hijas.

Las siguientes tres preguntas corresponden al texto titulado *Iliada*

28 El hermano de Héctor se dirige a él en un tono:

- a. Temeroso.
- b. Arrogante.
- c. Cariñoso.
- d. Impositivo.

29 En este texto se habla de:

- a. Una opción diferente a la guerra.
- b. Las pugnas entre hermanos.
- c. El apoyo brindado por los dioses inmortales.
- d. El poderío de Héctor y Zeus.

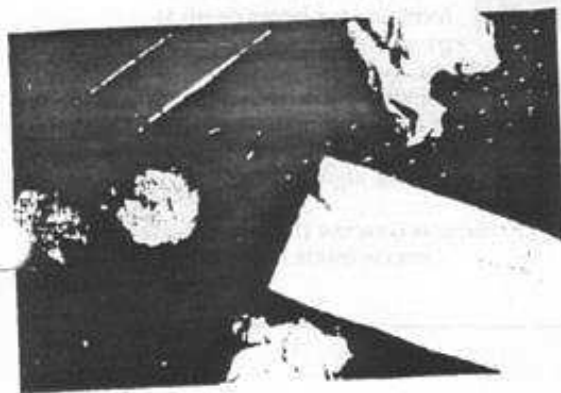
30 La *Iliada* está catalogada como:

- a. Poema épico.
- b. Relato mítico.
- c. Drama antiguo.
- d. Prosa poética.

Literatura y más

Suplemento cultural del diario EL ESTUDIANTIL

MISCELÁNEAS



Texto

El problema más grande de escribir artículos de opinión es precisamente opinar. Uno comienza adentrándose con cierta precaución en caminos desconocidos y, si baja la guardia, acaba ejerciendo de censor, queriendo imponer el modo correcto de pintar una fachada y marcando la clave para el pentagrama de una canción. Se empieza por mostrar estupefacción ante la realidad y se acaba por juzgarla, reescribirla, manipularla y, al final, se corre el peligro de convertirse en un opinadito dando vueltas endiosado en torno al opinodromo, hasta que ya carece de importancia aquello de lo que se opina, porque lo que importa es la opinión en sí misma.

La adicción por opinar tiene difícil cura. Opinas a la derecha y a la izquierda, de los de arriba y de los de abajo, de lo que sabes y de lo que no. Hay gente que opina a diario y otros semanalmente. En cualquier caso, me resulta un exceso intragable. Y lo más terrible es que el consumidor de opiniones se levanta por la mañana y hasta que se acuesta no deja de oír opiniones distintas, encontradas, superlativas y conse cutivas, opiniones que lo abriman, lo nublan y lo pueden sumir en la opinofobia, esa repelencia ante el empeño de los demás por decirle lo que está bien y lo que está mal, lo que es *right* y lo que es *wrong*.

Una práctica económica

El mercantilismo (siglo XVIII) fue la práctica económica propia de las monarquías autoritarias y absolutas. Su objetivo fundamental era el enriquecimiento de la nación, porque se entendía que sin riqueza no había poder.

No fue una teoría económica perfectamente estructurada, sino más bien un conjunto de prácticas, disposiciones y ordenanzas tendientes a crear riqueza. Tivo dos principios fundamentales: el bullionismo y el proteccionismo económico. El bullionismo —término procedente de bullón (lingote de oro)— se derivó del convencimiento de que la única riqueza posible consistía en la acumulación de metales preciosos. Para acumularlos, era necesario hacerse con el oro y no gastarlo, y, para ello no había más que dos caminos: sacarlo de una mina o del comercio. Por eso, los mercantilistas estaban obsesio-

nados en conseguir una balanza comercial con superávit, es decir, con vender más productos de los que se compraban, pues creían que la diferencia era la riqueza.

La creación de riqueza implicaba favorecer el comercio propio y entorpecer el de los demás, para lo cual, nada mejor que establecer fronteras y una aduana muy rígida.

Para conseguir estos objetivos, todos los Estados establecieron un proteccionismo económico consistente en reglamentaciones aduaneras.



En realidad, los principios mercantilistas no se cumplieron nunca del todo, y no se cerraron las aduanas a los productos extranjeros. Tan solo se puso un impuesto a estos productos para que resultaran más caros y la población prefiriera los nacionales. Por otra parte, también se procuró comprar materias primas y vender productos manufacturados.

AA-VV



La realidad y el poeta

El don del poeta consiste en nombrar las realidades cabalmente, en sacarlas de la enorme masa del anonimato. El primer poeta que cantó a la rosa, al bautizarla, al darle nombre, le dio una nueva vida. La lengua misma es poesía. Y por

tanto, el poeta es el que mejor uso hace de la lengua, el que utiliza en su mayor plenitud el poder de dar vida a lo anónimo, de dar a la realidad cruda e indistinta, una realidad poética singular.

PIERRE SARRAN

AUTORES CÉLEBRES

La naturaleza humana

(Los protagonistas, después de haber contemplado la armonía del universo, descubren al ser humano, que llega en un barco).

—¿Qué es esto? — dijo Andrenio— ¿No es esta la deseada flota que me decías?

—Sí — respondió Cratilo.

—¿No vienen allí hombres?

—También.

—¿Pues de qué te entristeces?

—Y aun por eso. Advierte, Andrenio, que ya estamos entre enemigos: ya es tiempo de abrir los ojos, ya es menester vivir alerta. Procura de ir con cautela en el ver, en el oír y mucha más en el hablar. Oye a todos y de ninguno

te fies. Tendrás a todos por amigos, pero has de guardarte de todos como de enemigos.

Estaba admirado Andrenio, oyendo estas razones, a su parecer tan sin ella, y arguyóle de esta suerte.

—¿Cómo es esto? Viviendo entre las fieras, no me previniste de algún riesgo, ¿y ahora con tanta exageración me cautelas? ¿No era mayor el peligro entre los tigres, y no temíamos, y ahora de los hombres tiemblos?

—Sí —respondió con gran suspiro Cratilo—, que si los hombres no son fieras es porque son mucho más fieros, que



de su crueldad aprendieron muchas veces ellas. Y es tanta la verdad esta, que hubo rey que temió y resguardó un favorecido suyo de sus cortesanos (¡qué hiciera de villanos!) más que de los hambrientos leones de un lago; y así selló con su real anillo

la leonera, para asegurarle de los hombres cuando le dejaba entre las hambrientas fieras. ¿Mira tú cuales serán estos! Veros has, experimentarlos has, y me lo dirás algún día.

BALTASAR GRACIAN (1601-1658), *El Criticón* (PARTE I, CAPÍTULO IV)

Poesía

Oficio de mujer

IX

Si te miro, te besa mi mirada,
si te escucho, tu voz besa mi oído.
Entre tú y yo los labios del sonido
se besan sin que nadie advierta nada.

No preciso palabra en la callada
heredad de tu aliento sorprendido,
que no conoce el frío ni el olvido
y que a mi lado crece enamorada.

Entre los dos el aire se estremece,
la mañana se cubre de rubores,
la luz alza sus altos resplandores

y el sol alumbra todo lo que crece;
mientras pasa el rebaño raudal y magro
sin advertir la fe de este milagro.

CARMEN GÓMEZ HERRERA
(SANTO DOMINGO)



Los siguientes ítems (del 1 al 3) NO SE REFIEREN AL PORTADOR TEXTUAL

1. Selecciona la opción que NO constituye una característica del género "novela"

- a) La historia narrada puede seguir un orden cronológico.
- b) El tiempo de la narración no suele coincidir con el de la historia.
- c) Al contar la historia, el narrador utiliza solamente la primera persona verbal.
- d) El narrador, en ocasiones, desaparece y se presentan los hechos a través de los propios personajes.

2. El movimiento literario llamado Neoclasicismo:

- a) Acepta que el arte está sometido a unas reglas y predomina en él la razón frente al sentimiento.
- b) Busca correspondencia entre la vida interior del poeta y el mundo de los objetos.
- c) Pone de manifiesto ideales de libertad y rompe los diques impuestos al sentimiento.
- d) Se ajusta a la realidad y describe situaciones y personajes evitando lo subjetivo.

3. ¿Cuáles de los siguientes subgéneros NO son teatrales?

- a) comedia, farsa
- b) égloga, elegía
- c) drama, sainete
- d) tragedia, entremés

Los siguientes ítems (del 4 al 8) se refieren al **TEXTO**

4. El texto anterior es:

- a) Narrativo-descriptivo.
- b) Prosa literaria.
- c) Expositivo-argumentativo.
- d) Dialogado.

5. En el texto anterior, el autor ha creado palabras nuevas; una de ellas es "opinadicto", la cual es:

- a) Acrónimo.
- b) Derivada.
- c) Parasintética.
- d) Compuesta.

6. Las palabras del inglés *right* y *wrong* ("correcto" y "equivocado"), utilizadas al final del texto:

- a) No aportan nada nuevo con respecto a lo dicho anteriormente.
 - b) Se utilizan para indicar que también hay opinadictos de habla inglesa.
 - c) Aportan al texto un carácter internacional.
 - d) Agregan un toque de erudición al texto.
-

7. En dicho artículo, el autor:

- a) Critica a quienes no enjuician los hechos objetivamente.
 - b) Ataca a quienes se dedican a opinar de todo.
 - c) Defiende que la opinión en sí misma es más importante que los hechos.
 - d) Nos indica que nadie debe imponer a otro su opinión.
-

8. En la quinta línea del texto aparece la palabra "estupefacción", cuyo sinónimo es:

- a) Análisis.
 - b) Asombro.
 - c) Rechazo.
 - d) Hastío.
-

Los siguientes ítems (del 9 al 13) se refieren al poema **OFICIO DE MUJER** de Carmen González Huguet

9. En estos versos, se habla de:

- a) Un encuentro en el campo entre dos enamorados.
 - b) La exaltación amorosa de la autora.
 - c) El amor que su enamorado siente por ella.
 - d) El efecto que produce un beso del ser amado.
-

10. En la primera estrofa, la autora habla de:

- a) Los besos entre dos enamorados.
- b) Lo que sienten los enamorados mutuamente.
- c) El amor que los enamorados esconden ante los demás.
- d) Lo que ella siente ante la presencia del ser amado.

11. En la segunda estrofa, la autora manifiesta que:

- a) Su amado está conmovido ante su silencio.
 - b) Le urge escuchar palabras de amor.
 - c) Se siente amada, aunque no se lo diga su enamorado.
 - d) No puede olvidar las palabras de su amado.
-

12. En las dos últimas estrofas, la autora:

- a) Nos habla del paisaje que rodea a los enamorados durante su paseo.
 - b) Nos manifiesta que durante su encuentro amoroso había viento.
 - c) Expresa sus sentimientos a través de imágenes de luz y color.
 - d) Resalta el rebaño como fondo del paisaje en el que está con su amado.
-

13. Sinónimo de la palabra "raudo" (en el penúltimo verso) es:

- a) Rápido, precipitado.
- b) Flaco, con poca grosura.
- c) Que caminan todos juntos y en desorden.
- d) Sucio, lleno de polvo y lodo.

Los siguientes ítems (14 y 15) NO SE REFIEREN AL PORTADOR

14. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene una oración compuesta?

- a) Roxana y Miguel quieren construir un rancho en la playa.
 - b) Entre los dos hemos reparado el carro viejo de mi papá.
 - c) Esas leyes todavía no han sido aprobadas por la Asamblea.
 - d) Mi prima Elizabeth suele visitarme los sábados por la tarde.
-

15. Selecciona la oración cuyas proposiciones están relacionadas por coordinación.

- a) Cuando llegué a la oficina, esta parecía sacudida por un vendaval.
- b) Estoy segura de que todas las tareas las estás haciendo bien.
- c) No has hecho los ejercicios ni has estudiado el examen hasta el último día.
- d) Aunque hace un día magnífico, hoy me quedaré en casa con mis nietos.

Los siguientes ítems (16 y 17) se refieren al texto "LA NATURALEZA HUMANA", de Baltasar Gracián

16. Cratilo recomienda a Andrenio que, ante otras personas:

- a) Desconfíe siempre de ellos.
- b) Los trate como enemigos.
- c) No hable con ellos.
- d) Se aleje de ellos lo más posible.

17. Cratilo piensa que el ser humano:

- a) Tiene la fiereza de un león.
- b) Es tan agresivo como un animal.
- c) Es más dañino que un animal.
- d) Debe cuidarse de los animales dañinos.

Los siguientes items (18 y 19) NO SE REFIEREN AL PORTADOR TEXTUAL

18. Selecciona la oración en la que el pronombre *le/les* concuerda correctamente con el nombre al que se refiere.

- a) Le dije a todos que vinieran hoy a la casa para celebrar tu cumpleaños.
- b) Coméntale a tus padres la decisión que has tomado.
- c) ¿Les vienen bien los zapatos a tu papá?
- d) Estas fiestas le gustan a todo el mundo.

19. ¿En cuál de las opciones se ha cometido un error de puntuación?

- a) Ya dice el refrán que quien mal anda mal acaba.
- b) Todos ellos, son amigos míos y de mis hermanos.
- c) Este trimestre he estado en Guatemala, Honduras y Nicaragua.
- d) Desde que estoy aquí, no he podido dormir bien.

Los siguientes items se refieren al texto **UNA PRÁCTICA ECONÓMICA**

20. El tema principal del texto, y que engloba a los demás, es:

- a) La riqueza como requisito imprescindible para mantener el poder.
- b) La importancia que se dio al mercantilismo en las monarquías absolutistas.
- c) El incumplimiento de los principios mercantilistas en esa época.
- d) El proteccionismo económico como factor fundamental en el desarrollo de un país.

21. Del texto se deduce que la finalidad última del mercantilismo era:

- a) Evitar que los demás países se enriquecieran.
- b) Activar el comercio interno.
- c) Bajar los precios a los productos nacionales.
- d) La acumulación de riqueza.

22. Del texto se deduce que los Estados de esa época, para conseguir su objetivo:

- a) Tomaron medidas que no fueron suficientemente drásticas.
- b) Se abrieron nuevas aduanas para fomentar la exportación.
- c) Prohibieron el ingreso de productos extranjeros.
- d) Explotaron todas las minas de oro que había en el país.

23. El texto concluye que el mercantilismo:

- a) Fue bueno para que los gobernantes se mantuvieran en el poder.
- b) Favoreció la generación de riqueza para todos.
- c) Propició el ahorro y la inversión extranjera.
- d) No se practicó con absoluta coherencia.

Los siguientes items (del 24 al 28) NO SE REFIEREN AL PORTADOR TEXTUAL

24. Tomando en cuentas las normas de la tilde, selecciona la opción en la que las DOS palabras subrayadas están correctamente escritas.

- a) Tengo una gran fé en éste negocio.
- b) A mí me dió un gran susto.
- c) ¿De qué marca era el té que compraste?
- d) No me dés las gracias, basta con tú amistad

25. Respecto a la acentuación de palabras interrogativas y exclamativas, selecciona la opción que está correctamente escrita.

- a) ¿Te mareas cuándo vas en barco?
- b) ¿Cuándo vendrás de Costa Rica?
- c) Le pregunté como se llamaba.
- d) ¡Que barbaridades me respondió!

26. Respecto a la acentuación de las palabras compuestas, selecciona la opción en que las DOS están correctamente escritas.

- a) sutilmente, hábilmente
- b) científico-técnico, legal-administrativo
- c) veintiséis, treinta y seis
- d) damelo, vámonos

27. Señala la opción que contiene un determinante indefinido.

- a) ¡Qué día más caluroso hace hoy!
- b) En esta ciudad, hay demasiados carros.
- c) Ya he leído la mitad de este libro.
- d) Dame dos vasos de agua y uno de jugo.

28. Indique la opción en la que se encuentra una forma verbal INCORRECTA:

- a) Devolvámoselo a su dueño.
- b) Cállense ahora mismo.
- c) Denme los cuadernos.
- d) Marchemosnos esta noche.

Los siguientes ítems (29 y 30) se refieren al texto **"LA REALIDAD Y EL POETA"**, de Pedro Salinas

29. El autor dice "La lengua misma es poesía", porque:

- a) Al darle nombre a las cosas las singularizamos, aparecen ante nuestros ojos como diferentes de las otras cosas.
 - b) Al hablar, lo hacemos dando una entonación y un ritmo a las oraciones que construimos.
 - c) Los poetas encuentran en los diccionarios las palabras que necesitan para sus versos.
 - d) La mayoría de las palabras tienen significado metafórico.
-

30. Según el autor, el poeta es el que mejor hace uso de la lengua porque:

- a) Conoce el lenguaje mejor que las personas que no son poetas, aunque puedan escribir otras cosas.
- b) Sabe cómo construir versos rimados y estrofas de distintas clases, así como darles el ritmo adecuado.
- c) Escribe mucho y, al hacerlo, usa la lengua más que quienes no escriben tanto.
- d) Por medio de las palabras, hace que las cosas o seres de los que habla en sus poemas sean únicos.

AUTORES CÉLEBRES

El otro yo



Se trataba de un muchacho corriente, en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos en la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando Corriente en todo, menos en una cosa: tenía Otro Yo.

El Otro Yo usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía cautelosamente, se emocionaba en los atardeceres. Al muchacho le preocupaba mucho su Otro Yo y le hacía sentirse incómodo frente a sus amigos. Por otra parte, el Otro Yo era melancólico y, debido a ello, Armando no podía ser tan vulgar como era su deseo.

Una tarde Armando llegó cansado del trabajo, se quitó los zapatos, movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio. En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió. Cuando despertó, el Otro Yo lloraba con desconsuelo. En el primer momento, el muchacho no supo qué hacer, pero después se relajo e insultó conienzudamente al Otro Yo. Este no dijo

nada, pero a la mañana siguiente se había suicidado.

Al principio la muerte del Otro Yo fue un rudo golpe para el pobre Armando, pero en seguida pensó que ahora sí podría ser íntegramente vulgar. Este pensamiento lo reconfortó.

Sólo llevaba cinco días de luto, cuando salió a la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad. Desde lejos vio que se acercaban sus amigos. Esto le llenó de felicidad e inmediatamente estálló en risotadas. Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: "Pobre Armando, y pensar que parecía tan fuerte, tan saludable".

El muchacho no tuvo más remedio que dejar de reír, y, al mismo tiempo, sintió a la altura del esternón un ahogo que se parecía bastante a la nostalgia. Pero no pudo sentir auténtica melancolía, porque toda la melancolía se la había llevado el Otro Yo.

Mario Benedetti,
De la muerte y otras sorpresas

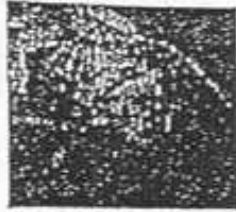


Aprendamos a redactar

- Una habilidad fundamental para la buena producción de un texto es la elaboración de un plan de ideas que nos permite ordenarlas de manera coherente.
- Una buena redacción no debe contener ideas innecesarias —es decir, que no añadan nada nuevo al contenido del texto— o que no guarden relación directa con los aspectos tratados en él.

El amor en los tiempos del cólera

(fragmento)



—En esta casa no entrará nada que no habie— dijo.

Lo dijo para poner término a las argucias de su mujer, empecinada otra vez en comprar un perro, y sin imaginar siquiera que aquella generalización apresurada había de costarle la vida. Fermína Daza, cuyo carácter cerrero se había ido matizando con los años, agarró al vuelo la ligereza de lengua del marido: meses después del robo volvió a los veleros de Curazao y compró un loro real de Paramaribo que solo sabía decir blasfemias de marineros, pero que las decía con una voz tan humana que bien valía su precio excesivo de doce centavos.

Era de los buenos, más liviano de lo que parecía, y con la cabeza amarilla y la lengua negra único modo de distinguirlo de los loros mangleros que no aprendían

a hablar ni con supositorios de trementina. El doctor Urbino, buen perdedor, se inclinó ante el intento de su esposa, y él mismo se sorprendió de la gracia que le hacían los progresos del loro alborotado por las sirvientas. En las tardes de lluvia, cuando se le desataba la lengua por la alegría de las plumas ensopadas, decía frases de otros tiempos que no había podido aprender en la casa, y que permitía pensar que era también más viejo de lo que parecía. La última reticencia del médico se desmoronó una noche en que los ladrones trataron de meterse otra vez por un claraboya de la azotea, y el loro los espantó con unos ladridos de mastín que habían sido tan verosímiles si hubieran sido reales, y gritando rateros rateros rateros, dos gracias salvadoras que no había aprendido en la casa.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

P O E M A

Mío Cid (fragmento)

Ya por la ciudad de Burgos
el Cid Ruy Díaz entró.

Sesenta pendones lleva
detrás el Campeador.

Todos salían a verle,

niño, mujer y varón,

a las ventanas de Burgos
mucho gente se asomó.

¡Cuántos ojos que lloraban
de grande que era el dolor!

Y de los labios de todos

sále la misma razón:

¡Qué buen vasallo sería
si tuviera buen señor!

LOS SIGUIENTES ÍTEMS (DEL 1 AL 3) SE REFIEREN AL FRAGMENTO DE "EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA", DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

1. Fermina Daza descubre que el amor que creía sentir:

- a) Ya no existe más, murió con el tiempo.
- b) Seguía presente en el fondo de su corazón.
- c) Había sido un espejismo todo ese tiempo.
- d) Formó parte de un pasado que ya olvidó.

2. Cuando el autor dice "ella lo borró de su vida con un gesto de la mano", quiere indicarnos que ella:

- a) Dio por terminado el encuentro.
- b) Da por terminada su relación.
- c) Está muy molesta con él.
- d) Va a separarse de él por largo tiempo.

3. Cada una de las siguientes opciones contiene una palabra del texto con sus correspondientes sinónimos. Selecciona la opción en la que todos los sinónimos estén correctamente escritos.

- a) Hechizo: fascinación, embeleso, bebedizo.
- b) Glacial: algido, gélido, impábido.
- c) Algarabía: vocerío, estrépito, bullicio.
- d) Conmoción: impetu, desasosiego, convulsión.

LOS SIGUIENTES ÍTEMS (DEL 4 AL 7) SE REFIEREN AL TEXTO TOMADO DE LA REVISTA "COMUNICACIÓN".

4. Selecciona el título más apropiado para este texto:

- a) Lo chabacano en imágenes.
- b) Apaguemos el televisor.
- c) La TV y el purgatorio.
- d) La grotesca cultura audiovisual.

5. Con la expresión "cultura de receta o recetilla", el autor manifiesta que:

- a) Es una cultura vacía, impersonal, superficial.
 - b) El vocabulario que se utiliza es común.
 - c) Es una cultura al alcance de todas las personas.
 - d) Promueve productos determinados.
-

6. La intención del autor es:

- a) Hablar con ironía del lenguaje pseudocientífico que se utiliza en los medios.
 - b) Denunciar la violencia de las imágenes que muestran en TV.
 - c) Denunciar una cultura que constituye una amenaza para la humanidad.
 - d) Crear conciencia para que veamos menos programas en TV.
-

7. La anécdota que incluye el autor al final del texto está redactada en estilo:

- a) Directo.
 - b) Indirecto.
 - c) Indirecto libre.
 - d) Interrogativo.
-

LOS SIGUIENTES ÍTEMS (DEL 8 AL 10) NO SE REFIEREN A TEXTOS DEL PORTADOR.

8. En la oración: "Es mentira lo que me dijistes acerca de Ramón", hay un error. Señala cuál es.

- a) "Acerca de" debe sustituirse por: *sobre*.
 - b) El orden está incorrecto, debe ser: *Lo que me dijistes acerca de Ramón es mentira*.
 - c) "Dijistes" debe escribirse: *dijiste*.
 - d) En lugar de "lo que", debe decir: *eso que*.
-

9. "Una conversación agradable, palabras carifiosas, envían al cerebro mensajes placenteros". Las palabras subrayadas son adjetivos calificativos:

- a) explicativos
- b) especificativos
- c) comparativos
- d) epítetos

10. "Establecer clasificaciones genéricas puede tener valor pedagógico, pero no responde a la realidad". La conjunción "pero" enlaza dos proposiciones coordinadas:

- a) copulativas
- b) adversativas
- c) disyuntivas
- d) distributivas

LOS SIGUIENTES ÍTEMS (DEL 11 AL 13) SE REFIEREN AL TEXTO "LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA ES UN PATRIMONIO, NO UN PELIGRO".

11. Según el texto, un imperialismo idiomático:

- a) Es la difusión, en un país o región, de un idioma extranjero, por razones politicoeconómicas.
- b) Consiste en la mayor extensión geográfica de un idioma.
- c) Se dice del idioma con mayor número de hablantes.
- d) Consiste en un idioma que es adoptado como oficial en organismos internacionales.

12. El autor del texto plantea que:

- a) Un idioma no identifica culturalmente a sus hablantes.
- b) No todas las lenguas son igualmente importantes; unas son más importantes que otras.
- c) Cuantas más personas hablen un idioma, más vale este.
- d) La lengua de una comunidad refleja la manera que esta tiene de interpretar el mundo, muestra su cultura.

13. Según el autor, la Real Academia de la Lengua:

- a) Debe imponer una única norma para todas las regiones de habla española.
- b) Hace bien en reconocer válidas las características lingüísticas peculiares de cada región.
- c) Debe aceptar el uso del "vos" en un futuro inmediato.
- d) Hace bien en incluir en su diccionario palabras procedentes del inglés.

EL SIGUIENTE ÍTEM (14) SE REFIERE A LA FRASE CÉLEBRE

14. Al leer la frase célebre: "Quien no tiene espada, que venda su capa y compre una" (Paulo Coelho. *El peregrino*), se debe entender que:

- a) Una espada vale lo mismo que una capa.
 - b) En la vida es necesario estar preparado para luchar.
 - c) La vida es una lucha constante para todos.
 - d) Toda persona debe llevar un arma consigo.
-

LOS SIGUIENTES ÍTEMS (DEL 15 AL 17) SE REFIEREN A "EL PRINCIPITO"

15. Para el Principito, la posesión de alguna cosa implica:

- a) Utilizar lo que se posee para nuestro bien.
 - b) Que lo poseído te brinde solo diversión.
 - c) La responsabilidad de dar cuidados a lo poseído.
 - d) Compartir lo que poseemos con los demás.
-

16. El defecto humano que el autor quiere señalar es:

- a) La obsesión.
 - b) La avaricia.
 - c) La arrogancia.
 - d) La necesidad.
-

17. Este texto tiene la estructura de:

- a) Un diálogo.
- b) Un poema.
- c) Un acróstico.
- d) Un monólogo.

LOS SIGUIENTES ÍTEMS (DEL 18 AL 24) NO SE REFIEREN A TEXTOS DEL PORTADOR.

18. Señala el enunciado correcto:

- a) "Fonema" es lo mismo que "letra".
 - b) "Significante" es sinónimo de "significado".
 - c) El inglés es una lengua románica.
 - d) Lenguas románicas son las que provienen del latín.
-

19. Las siguientes son afirmaciones referentes a la teoría literaria. Selecciona la opción cuyo contenido es correcto:

- a) "Las acotaciones" son parte de un texto dramático y constituyen un apoyo para la puesta en escena.
 - b) En la "épica" se narran los hechos en presente, pasado y futuro simultáneamente.
 - c) Cada "movimiento artístico" es diferente y está desligado del movimiento precedente.
 - d) "El existencialismo" exalta el ansia de libertad como fuente de realización humana.
-

20. Seleccione la opción cuyo contenido es CORRECTO, respecto de los medios de comunicación social:

- a) La función principal del editorial en los medios de comunicación es profundizar y ampliar una noticia.
- b) La noticia radiofónica tiene menos cobertura que la noticia de prensa escrita.
- c) El reportaje es el resultado de una labor de investigación.
- d) En publicidad no se deben utilizar figuras retóricas.

21. Lee los siguientes textos y selecciona el que tenga características surrealistas:

- a) La puerta se abrió y al salón de lectura penetró un hombre ancho y robusto, disfrazado de cochero, con el sombrero adornado de plumas de pavo real y con el antifaz puesto. Le seguían dos damas también con antifaz, y un camarero que llevaba una bandeja con unas botellas de vino tinto, otra de licor y varios vasos.
- b) Todo allí es grande. La Soledad con sus mil rumores desconocidos vive en aquellos lugares y embriaga el espíritu en su inefable melancolía. En las plateadas hojas de las álamos, en los huecos de las peñas, en las ondas del agua, parece que nos hablan los invisibles espíritus de la Naturaleza, que reconocen un hermano en el inmortal espíritu del hombre.
- c) Mi mujer de sienes de pizarra de techo de Invernadero / y de vaho en los cristales / mi mujer de hombros de champaña / y de fuente de cabeza de delfines bajo el cielo / mi mujer.
- d) Garcín. —No soñé ese heroísmo. Lo escogí. Se es lo que se quiere.
Inés. —Pruébalo. Prueba que no era un sueño. Solo los actos deciden acerca de lo que se ha querido.

22. Selecciona la opción que contiene un texto realista:

- a) Era ya medianoche. Unos cuantos intelectuales sin antifaz, que no bailaban -en total eran cinco-, estaban sentados en la sala de lectura alrededor de una gran mesa, y, ocultas sus narices y barbas detrás del periódico, leían, dormitaban o, según la expresión del cronista local de los periódicos de la capital, meditaban.
- b) — Fernando, dijo la hermosa entonces con una voz semejante a una música, yo te amo más aún de lo que tú me amas; yo, que desciendo hasta un mortal siendo espíritu. No soy una mujer como las que existen en la tierra; soy una mujer digna de ti que eres superior a los demás hombres; Yo vivo en el fondo de estas aguas, incorpórea como ellas, fugaz y transparente; hablo con sus rumores y ondulo con sus pliegues.
- c) En un pueblo de Escocia venden libros con una página en blanco perdida en algún lugar del volumen. Si un lector desemboca en esa página al dar las tres de la tarde, muere.
- d) Pasando por la puerta de la derecha, los hombres entran en una habitación en la que se celebra consejo de familia, escuchan la última palabra del último orador, se la apropian, se precipitan al mundo con ella por la puerta de la izquierda y gritan su juicio. Juicio que es verdadero con respecto a la palabra, pero falso en sí mismo.

23. Selecciona la opción en que la palabra subrayada esté bien escrita.

- a) Una pequeña valla impedía el paso.
 - b) Se abrió una grieta muy onda en la colina.
 - c) El carro quedó desecho con el golpe que recibió.
 - d) Deseo que graves toda la información.
-

24. El Romanticismo es un movimiento literario que:

- a) Comunica la realidad por medio de símbolos muy complicados.
 - b) Se expresa únicamente en poesía.
 - c) Atribuye gran importancia a lo onírico y lo inconsciente.
 - d) Privilegia la expresión de los sentimientos, y no de la razón.
-

LOS SIGUIENTES ÍTEMS (DEL 25 AL 30) SE REFIEREN AL TEXTO "MEDIOS DE COMUNICACIÓN", DE DANIEL CASSANY

25. El propósito principal de los autores de este texto es señalar:

- a) La necesidad de los medios de comunicación para regular el progreso de la humanidad.
 - b) El papel protagonista de los medios en la conservación del poder por un régimen político determinado.
 - c) El importante lugar que ocupan los medios de comunicación dentro de la economía mundial.
 - d) La necesidad de desarrollar en el ser humano una actitud crítica ante el poder alienante de los medios.
-

26. La frase de Chomsky, contenida en el penúltimo párrafo del texto, significa que:

- a) La propaganda es una forma de represión en todo sistema político.
 - b) La propaganda en la democracia tiene el poder coercitivo que la represión ejerce en la dictadura.
 - c) En la democracia, se da a conocer la información necesaria, y en la dictadura no.
 - d) La dictadura reprime la comunicación en la misma medida en que la democracia la promueve.
-

27. En el segundo párrafo, los autores señalan que:

- a) La realidad es independiente de los medios de comunicación.
- b) Solo se divulga en los medios, lo que ha sucedido.
- c) Los medios de comunicación fijan y precisan la realidad.
- d) Los medios de comunicación siempre presentan, con objetividad, la realidad.

28. Cada una de las siguientes opciones contiene una palabra del texto con sus correspondientes sinónimos. Selecciona la opción en la que todos los sinónimos estén correctamente escritos:

- a) Represión: coerción, prohibición, coacción, veto.
- b) Decisivo: irrevocable, irreversible, esencial, crucial.
- c) Identidad: coincidencia, compatibilidad, homogenidad, analogía.
- d) Imprescindible: irremplazable, forsozo, inexcusable, preciso.

29. Con base en las siguientes frases del texto:

- "intentan instruirle sobre cómo debe organizar su vida, en qué debe gastar su dinero".
- "la comunicación y la tecnología son cada día más importantes".

Selecciona la opción correcta:

- a) "cómo" se tilda porque es un adverbio;
- b) "qué" se tilda porque es una palabra interrogativa;
- c) "tecnología" se tilda porque acaba en vocal;
- d) "más" se tilda porque es una conjunción.

30. En la oración del texto: "Podemos pensar que la divulgación de cualquier acontecimiento determina su propia realidad", el segmento subrayado constituye una proposición subordinada:

- a) Sustantiva, en función de complemento directo.
- b) Sustantiva, en función de sujeto del verbo principal.
- c) Adjetiva, en función de complemento predicativo.
- d) Adverbial, en función de complemento adverbial o circunstancial.

RECETA MÉDICA

- 1) Se entiende por receta médica el documento normalizado por el cual los facultativos médicos legalmente capacitados prescriben la medicación al paciente para su dispensación por las farmacias. También, el documento que avala la dispensación bajo prescripción facultativa.
- 2) La receta médica suele constar de dos partes:
 - El cuerpo, destinado al farmacéutico.
 - El volante de instrucciones para el paciente, separable del anterior.
- 3) En el envase o cartónaje exterior y en el prospecto de las especialidades farmacéuticas incluirán la leyenda con receta médica o sin receta médica según proceda, y las demás frases, signos y símbolos que con fines de identificación y preventivos exija la legislación de cada país. Los signos y símbolos también deberán figurar en la etiqueta del medicamento.
- 4) Los medicamentos empaquetados y psicótrópicos requieren una receta especial, según la legislación regional.

Tomado de "http://es.wikipedia.org/wiki/receta_m%C3%A9dica"

LAS SIRENAS Y SU CANTO MELODIOSO Y IRRESISTIBLE

EN LA MITOLOGÍA griega, las sirenas viven en una isla del Mediterráneo. Su canto es tan bello que los marineros que las escuchan no pueden resistirseles y arrojan sus naves contra los arrecifes. Los sobrevivientes son asesinados sin piedad. Cuando Ulises abandona la morada de la hechicera Circe, sabe que debe pasar cerca de la isla de las sirenas. Siguiendo los consejos de la hechicera, el astuto héroe recurre a una estratagema que le permitirá oír y no obstante salvar la nave y a sus compañeros.

Tapa los oídos de sus hombres con cera después de haberles pedido ser sólidamente atado al mástil. Así podrá saciar su curiosidad escuchando el canto de las sirenas, sin ceder a su encantamiento.

Este canto se revela melódico y desgarrador, y está colmado de bellas promesas. Ulises les grita a sus compañeros que lo desaten, pero por supuesto éstos permanecen sordos a sus gritos. Finalmente, el furco pasa y los héroes escapan al fúnebre destino de tantos otros marineros. ...Sin embargo, Ulises no es el único en enfrentar a las sirenas. El poeta mico Orfeo, que acompañó a Jaoón en su búsqueda del vellocino de oro, logra también resistir a su fatal encanto. En el instante en que Jasón y sus hombres, los argonautas, atraídos por los melódicas voces, cambian de rumbo y se dirigen peligrosamente hacia los arrecifes de la isla, Orfeo toma su lira y entona un canto tan sibilino que cubre las melódicas de las sirenas y salva a los marineros de su mortal contemplación.

"http://arhivocn.vevodiano.com.ar"

HISTORIA VERDADERA DE LA CONQUISTA DE NUEVA ESPAÑA

(fragmento)

«SERÍA EL GRAN Moctezuma de edad hasta de cuarenta años, y de buena estatura y bien proporcionado en el comer, le tenían sus cocineros sobre treinta maneras de guisados, hechos a su manera y usanza y tenían los puestos en braseros de barro chicos debajo, porque no se enfriasen, y de aquello que el gran Moctezuma había de comer guisaban más de trescientos platos (...) cotidianamente le guisaban gallinas, gallos de papada, faisanes, perdices de tierra, codornices, patos mansos y bravos, venado, puerco de la tierra, pajaritos de cana y palomas y liebres y conejos y muchas maneras de aves y cosas de las que se crían en estas tierras... el sentado en un asentadero bajo, rico y blando, y la mesa también baja hecha de la misma manera de los asentaderos y allí le ponían sus manteles de mantas blancas y unos panizuelos algo largos de lo mismo y cuatro mujeres muy hermosas y limpias le daban agua en unos jicales, y le ponían debajo para recoger el agua otros a manera de platos, y le daban sus toallas, y otras dos mujeres le traen el pan de tortillas...»

Bernal Díaz del Castillo

UN CUENTO DE SALARRUÉ

(fragmento)

EL NEGRO NAYO había llegado a la costa desde muy lejos. Sus veinte años morados y maridos, recibían siempre con jacha fresca de jicama pelada. Tenía un no se qué que agradaba, un don de char lastima; se sentía uno como dueño de él. A ratos su piel tenía tonos azules, de un azulón empavonado de revólver. Blanco y sorprendido el ojo; destenidas las palmas de las manos; gachero el hombro izquierdo, en gesto bonachón, el sombrero de palma dorada le servía para humillarse en saludos, más que para el sol, que no le jincaba el diente. Se recibía cascabelero, echándose la cabeza a la espalda, como alforja de regocijo, descuyéndose tohué y con gárgaras de oes enjotadas.

El negro Nayo era de porá... de un porá dudoso, mezclas de Honduras y Belice, Chiquimula y Blufides de la Costanorte. De indio tenía el pie achatado, cañudo, raizoso y sin uñas -pie de jengibre-; y un poco la color bronceada de la piel, que no alcanzaba a velar su estructura grosera, amasada con breya y no con barro. Le habían tomado en la hacienda como tercer corralero. No podía negarsele trabajo a este muchacho, de voz enternecida por su propio destino. Nada podía negarsele al negro Nayo; así pidiera un tucú y dulce, como un puro o un guacal de chicha. Pero, al mismo tiempo era -pese a su negrura- blanco de todas las burlas y jugarretas del blanco; y más de alguna vez lo dejaron sollozante sobre las mangas, curtidas con el barro del cántaro y la grasa de los baldes. Su resentimiento era pasajero, porque la bondad le chorreaba del corazón, como el suero que escurre la bolsa de matequilla. Se enojaba con un "no miablés"... y terminaba al día siguiente el enojo, con una palmada en la paletiva y su consiguiente: "¡veyan qué chero es este!"... y la tajada de sonrisa, blanca y temblorosa como la cuajada.

Salarrué

SOBRE LOS CANTARES DE GESTA...

(fragmento)

LOS CANTARES DE Gesta son manifestaciones literarias que expresan el espíritu guerrero de un pueblo y exaltan las hazañas de sus héroes nacionales. El protagonista es Ray (Rodrigo) Díaz de Vivar, leal, honrado, valiente, perseverante, guerrero castellano que vivió entre 1030 o 1041 y 1099. El hecho histórico que se desarrolla en este poema anónimo es la reconquista de España, bajo el poder de los invasores árabes desde el siglo VIII. Otros personajes importantes en la obra son: el rencoroso Rey Alfonso, los Cobardes Infantes de Carrion, Jimena, fiel y sumisa esposa del protagonista, y sus hijas doña Elvira y doña Sol.



SOBRE LAS NOVELAS DE CABALLERÍA...

(fragmento)



MIGUEL DE CERVANTES, originalmente, empenó a escribir lo que sería una sátira a las novelas de caballería; pero terminó escribiendo una de las mejores novelas de la literatura universal. Por primera vez se formula el pensamiento dialéctico al negar la realidad inmediata y aceptar otra realidad, ideal, espiritual. El caballero (Don Quijote) y su escudero (Sancho Panza) son la antítesis del temperamento humano: uno, cortés y loco; y el otro, ignorante

pero cuerdo; Don Quijote es el caballero que no puede conciliar el mundo real con sus ideales y cree que, el verdadero, es un mundo ilusorio y el otro, es un mundo encantado poblado de demonios.



1. En el
A. 1
B. 1
C. 1
D. 1

2. El text
A. 1
B. 1
C. 1
D. 1

3. Las fig
y torr
A. 1
B. 1
C. 1
D. 1

4. ¿Cuál
A. 1
B. 1
C. 1
D. 1

LENGUAJE Y LITERATURA

Lee detenidamente el fragmento "Cien años de soledad" que aparece en el Portador Textual; y luego responde los ítems del 1 al 10

1. En el fragmento del texto de "Cien años de soledad", el narrador es
 - A. Una persona que está fuera de la narración, por eso narra en tercera persona.
 - B. Una persona testigo de las vivencias entre el gitano Melquiades y los Buendía.
 - C. Aureliano Buendía, quien recuerda el pasado cuando viajaba con su padre.
 - D. José Arcadio Buendía, quien describe y vive la experiencia con los gitanos.
2. El texto anterior se ubica dentro del movimiento literario llamado
 - A. Surrealista, porque destaca la desaforada imaginación de José Arcadio Buendía y su gran sueño por encontrar oro que lo traslada fuera de la realidad con la propuesta de la octava maravilla.
 - B. Realismo costumbrista, destaca la idiosincrasia y costumbres de los gitanos, especialmente la forma de vida de Melquiades y sus lingotes mágicos.
 - C. Realismo mágico por la presencia de elementos mágicos o fantásticos, percibidos por los personajes como parte de la "normalidad" como despertar el ánima de las cosas.
 - D. Realismo social porque presenta una visión objetiva de la realidad a través de la observación directa de costumbres o de caracteres psicológicos de los Buendía y de los gitanos.
3. Las figuras literarias en **"y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y tornillos tratando de desenclavarse"** son:
 - A. Metáfora y símil.
 - B. Personificación e hipérbole.
 - C. Hipérbole y asíndeton.
 - D. Símil y onomatopeya.
4. ¿Cuál fue la experiencia vivida por Arcadio Buendía y su encuentro con los gitanos?
 - A. Adquirió unos lingotes imantados a un precio razonable.
 - B. Fue persuadido por los trucos del gitano para comprar.
 - C. Alcanzó su sueño con la ayuda de los lingotes imantados.
 - D. Realizó un canje de sus animales por algo que no le funcionó.

5. ¿Cuál sería la mejor descripción de Melquiades?
- A. Un hombre de gran tamaño, recto en su proceder, buen vendedor.
 - B. Un señor de experiencia que va a ser fusilado por vender falsedades.
 - C. Un brujo que hacía conjuros para encontrar las cosas perdidas.
 - D. Un gitano deshonesto que engañó a José Arcadio Buendía.
6. **“Las cosas tienen vida propia - pregonaba el gitano con áspero acento-”**.
La oración subrayada se clasifica como
- A. Subordinada sustantiva sujeto.
 - B. Subordinada sustantiva objeto directo.
 - C. Subordinada adjetiva.
 - D. Subordinada sustantiva objeto indirecto.
7. Son sinónimos de las palabras: diáfana- desbandada- remota
- A. Diaria, desordenada, distante.
 - B. Transparente, enfadada, regresiva.
 - C. Oscura, confusión, antigua.
 - D. Transparente, confusión, lejana.
8. En la oración **“Las cosas tienen vida propia- pregonaba el gitano con áspero acento-”**. El predicado de la oración principal es:
- A. Las cosas tienen vida propia.
 - B. Pregonaba con áspero acento.
 - C. El gitano con áspero acento.
 - D. Las cosas tienen vida propia, pregonaba.
9. En el texto **“Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión”**, quiere decir:
- A. Hombre fuerte, de barba larga y con las manos grandes y rápidas.
 - B. Hombre grande, de barba desordenada y con las manos pequeñas.
 - C. Gigante que tiene manos delgadas y con la barba bien recortada.
 - D. Gitano que camina lento, tiene barba y las manos son escurridizas.
10. En **“... un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos”** la figura literaria es
- A. Una metáfora.
 - B. Una hipérbole.
 - C. Un símil.
 - D. Un epíteto.



Lee detenidamente el texto
"Perros entrenados" que aparece en el
Portador Textual. Luego, responde los ítems 11 al 17

11. Por las características que presenta el texto "Perros entrenados", se clasifica como
- A. Un reportaje.
 - B. Una noticia.
 - C. Una crónica deportiva.
 - D. Editorial periodístico.
12. Los perros que integrarán el equipo de rescate fueron seleccionados por
- A. Su experiencia en incendios y búsqueda de posibles sobrevivientes entre los escombros.
 - B. Detectar a las personas que ya conocen o posibles amos por su capacidad para olfatear.
 - C. Tener una edad menor de un año y pertenecer a una de las tres ciudades seleccionadas.
 - D. La posibilidad de que los detectores de persona fallen y su olfato detecte cualquier cosa.
13. **Beijing ya cuenta con un equipo de perros de rescate**, se clasifica como una oración
- A. Simple.
 - B. Compuesta.
 - C. Compleja.
 - D. Yuxtapuesta.
14. Las formas verbales **derrumbado, detectar, siendo** se han tomado del texto y se denominan formas no personales del verbo y están en el siguiente orden
- A. Gerundio, participio e infinitivo.
 - B. Infinitivo, participio y gerundio.
 - C. Participio, infinitivo y gerundio.
 - D. Gerundio, infinitivo y participio.
15. Según el texto "Perros entrenados". ¿Cuál sería una desventaja de los perros policías utilizados hasta la fecha?
- A. Reconocen a todo tipo de personas entre los escombros.
 - B. Olfatean lo que los detectores no alcanzan a registrar.
 - C. Reconocen solamente la indicación de los bomberos.
 - D. Olfatean solamente el olor de personas que ya conocen.
16. Según el texto "Perros entrenados", ¿Cuánto tiempo se dedica al entrenamiento de los perros?
- A. Un máximo de un año.
 - B. Veinte días como mínimo.
 - C. Dos meses.
 - D. El tiempo que falta para los Juegos Olímpicos del 2008.

17. ¿Cuál es el objetivo del entrenamiento de los perros?
- A. Mostrar la capacidad para desarrollar el entrenamiento de los perros.
 - B. Exhibir la calidad del entrenamiento en los juegos Olímpicos 2008.
 - C. Publicitar que Shenyang, posee escuelas de entrenamiento de perros.
 - D. Rescatar personas atrapadas en incendios o derrumbes de edificaciones.



Lee en el Portador Textual, el texto "Táctica y estrategia". Luego, responde los ítems 18 al 24

18. En los versos del 1 al 9 el ejemplo de metáfora es
- A. Aprender como sos,
quererte como sos
 - B. mi táctica es,
mirarte
 - C. construir con palabras,
un puente indestructible.
 - D. mi táctica es,
hablarte.
19. En los versos del 23 al 31 "mi estrategia es en cambio...", el poeta establece
- A. Una similitud con lo escrito anteriormente.
 - B. Una diferencia en lo escrito anteriormente.
 - C. Una secuencia de los versos anteriores.
 - D. Un complemento sin el cual el poema no tiene sentido.
20. El poema "Táctica y estrategia" de Mario Benedetti describe
- A. El anhelo de una mujer por ser amada.
 - B. La correspondencia de sentimientos entre dos seres.
 - C. La estrategia para recuperar la atención de un ser amado.
 - D. El anhelo de un hombre por ser amado.
21. Un rasgo predominante en el poema es el uso de
- A. Términos rebuscados para dar elegancia al poema.
 - B. La forma interrogativa en los versos.
 - C. La primera persona en los versos del poema.
 - D. Conjunciones abundantes en los versos.

22. La opción que mejor describe la información acerca del texto es
- A. Una canción, escrita con la intención de enamorar a una mujer.
 - B. Un poema que posee cinco estrofas con treinta y un versos libres.
 - C. Un poema de carácter amoroso, que tiene muchos versos repetidos.
 - D. Una canción cuidadosamente ordenada en treinta y un versos cortos.
23. Con base en las características de un eslogan publicitario, ¿cuál de las siguientes muestras publicita mejor el poema "Táctica y estrategia"?
- A. Para capturar la atención de alguien debes tener muchas estrategias a mano y seleccionar la mejor de todas ellas.
 - B. Tu mejor estrategia es hacerte necesario.
 - C. La táctica es una cosa que te puede ayudar para salir adelante, aún cuando no cuentes con una buena estrategia.
 - D. Los poemas de estrategias son interesantes.
24. En el texto, las palabras **sé, cómo, qué, más** están escritas con tilde y la mejor forma de explicarlo es
- A. Todas las palabras que indican una pregunta deben escribirse con tilde o con el llamado acento ortográfico.
 - B. Los monosílabos pueden ser tildados o llevar acento ortográfico, dependiendo de la voluntad de quien escribe.
 - C. Todas son palabras con acento prosódico que sirve para dar un solo significado a cualquier vocablo empleado.
 - D. Son palabras con acento diacrítico cuya intención es evitar confusiones en el texto con el vocabulario empleado.



**Busca en el Portador Textual
y lee el fragmento de "La canción del pirata".
Luego, responde los ítems 25 al 29**

25. Una de las características del romanticismo es el ansia o afán de libertad ¿Cuáles estrofas son las mejores muestras de esta característica?
- A. Primera y quinta.
 - B. Segunda y tercera.
 - C. Primera y segunda.
 - D. Tercera y cuarta.

26. El complemento u objeto directo de la oración **“han rendido sus pendones cien naciones a mis pies”**, es
- A. A mis pies.
 - B. Han rendido.
 - C. Cien naciones.
 - D. Sus pendones.
27. Cuando en el poema dice
- y han rendido
sus pendones
cien naciones
a mis pies.
- ¿Cuál es el significado del fragmento literario anterior?
- A. Un ciento de países han doblegado sus banderas.
 - B. Las naciones han mostrado listones a sus pies.
 - C. Se han rendido con festones de muchos colores.
 - D. Cien naciones colocaron péndulos a sus pies.
28. El sujeto de la oración **“han rendido sus pendones cien naciones a mis pies”**, es
- A. A mis pies.
 - B. Han rendido.
 - C. Cien naciones.
 - D. Sus pendones.
29. De acuerdo con las reglas de la acentuación, las palabras **navío, libertad, valor** y **alcanza** se clasifican como
- A. Grave, esdrújula, aguda, grave.
 - B. Grave, esdrújula, grave, esdrújula.
 - C. Aguda, grave, aguda, grave.
 - D. Grave, aguda, aguda, grave.



**Lee detenidamente en el Portador Textual,
el fragmento “Tres deseos, Tierra de infancia”.
Luego, responde los ítems 30 al 34**

30. En base a la lectura del texto analiza su contenido y la intención de la autora, y elige la respuesta que exprese mejor el género al que pertenece.
- A. El texto es un relato autobiográfico que narra los acontecimientos pasados de la autora.
 - B. El texto constituye la historia real de Miguel Palacios, con la intención de dar a conocer sus virtudes como cafetalero.
 - C. El texto es parte de las memorias poéticas de la autora, redactado en forma de prosa para actualizar el recuerdo del pasado de una realidad vivida.
 - D. El texto es un drama que narra lo mucho que sufrió la autora a causa de los peligros que amenazaban a la finca San Antonio.
31. ¿Cuáles son las dos situaciones que justifican que el personaje principal del texto haya querido vivir en aquella región?
- A. La finca era su orgullo y razón de vivir en aquella región.
 - B. El clima estimulante y la importancia de atender personalmente la finca.
 - C. La finca era como un nido blanco y limpio, rodeada de cafetales.
 - D. Por amor a la tierra y por el dominio de los valles.
32. En base al texto y con las características de los textos publicitarios: uso de frases sugestivas, apelativas, además de un lenguaje ponderativo. ¿Cuál es la opción que cumple con dichas características?
- A. La próxima vez que necesites un buen café, bebe San Antonio, el café acorde a tu altura.
 - B. El café que se cultiva en la finca San Antonio es bueno porque es de altura.
 - C. El café de la finca San Antonio destaca por ser de altura y por quien lo cultivó.
 - D. Para beber café de altura tienes que ir a la finca San Antonio.
33. En la oración **“La casa principal de la finca San Antonio parecía entre verdes cafetales un nido blanco y limpio”**, el atributo es
- A. La casa principal de la finca.
 - B. La finca San Antonio.
 - C. Entre verdes cafetales.
 - D. Un nido blanco y limpio.
34. ¿Cuál es el sujeto de la oración **“Don Miguel Palacios, el cafetalero más importante de la región, había establecido su hogar en aquella elevada planicie”**?
- A. Don Miguel Palacios el cafetalero más importante de la región.
 - B. El cafetalero más importante.
 - C. Había establecido su hogar en aquella elevada planicie.
 - D. Don Miguel Palacios.



Los siguientes ítems NO están relacionados con el Portador Textual.

35. Conjunto de palabras que poseen sentido completo por sí mismas.
- A. Lexema.
 - B. Morfema.
 - C. Lenguaje.
 - D. Enunciado.
36. Clase de verbo que, aunque acepta complementos, por sí solo tiene significación completa:
- A. Copulativo.
 - B. Transitivo.
 - C. Intransitivo.
 - D. Reflexivo.
37. Modificador que se puede introducir por las preposiciones a y para:
- A. Complemento directo.
 - B. Complemento agente.
 - C. Complemento indirecto.
 - D. Complemento circunstancial.
38. Es la unidad lingüística más pequeña dotada de significación:
- A. Silaba.
 - B. Monema.
 - C. Oración.
 - D. Palabra.
39. Es un ejemplo de un subgénero de la épica
- A. Rimá.
 - B. Teatro.
 - C. Tragedia.
 - D. Epopeya.
40. Señale el sintagma preposicional de la siguiente oración "El perro de mi casa es feliz":
- A. El perro.
 - B. De mi casa.
 - C. Es feliz
 - D. Mi casa.

41. En la oración "**Seguiré tus pasos por siempre**"; el complemento directo es:
- A. Yo.
 - B. Tus pasos.
 - C. Por siempre.
 - D. Seguiré.
42. Según esta teoría, los escritores eran inspirados por una musa.
- A. Clásica.
 - B. Esotérica.
 - C. Materialista.
 - D. Psicoanalítica.
43. Composición lírica que expresa un sentimiento de dolor o de melancolía, ocasionado por una desgracia.
- A. Egloga.
 - B. Elegía.
 - C. Tragedia.
 - D. Oda.
44. Es una producción dramática musical, totalmente cantada.
- A. Narrativa.
 - B. Novela.
 - C. Parábola.
 - D. Ópera.
45. Capacidad del lenguaje literario de crear diversas opiniones en distintos lectores:
- A. Connotación.
 - B. Denotación.
 - C. Plurisignificación.
 - D. Sonoridad.
46. Con la sinalefa, el número de sílabas métricas:
- A. Disminuye.
 - B. Se mantiene.
 - C. Es indiferente.
 - D. Aumenta.

47. Género que expresa las emociones y los sentimientos del autor es la

- A. Lírica.
- B. Épica.
- C. Dramática.
- D. Narrativa.

48. Figura literaria que consiste en la descripción del carácter o individualidad moral de una persona:

- A. Prosopografía.
- B. Cronografía.
- C. Topografía.
- D. Etopografía.

49. Lea con atención el siguiente texto. Analice su adecuación a las reglas gramaticales y ortográficas, y señale cuál de las respuestas siguientes es la que agrupa todos los errores.

Si la ventana por donde contemplamos la vida es una ventana de limitaciones, nuestro comportamiento manifestara limitaciones. Si la ventana es una creencia en las capacidades ilimitadas de la mente y el cuerpo, y en la capacidad como seres humanos de producir cambios en nuestra vida, nos avriremos a la amplísima capacidad potencial de rendimiento que tenemos todos y todas a nuestra disposición.

- A. Creencia, cambios, disposición, donde, potencial.
- B. Dónde, contemplamos, vida, comportamiento, disposición, manifestará.
- C. Contemplamos, limitaciones, cambios, avriremos.
- D. Capacidad, ilimitadas, cambios, tenemos.

50. ¿Qué clase de oración compuesta por coordinación es **“Estudia con mucha responsabilidad o busca trabajo”**?

- A. Copulativa.
- B. Disyuntiva.
- C. Adversativa.
- D. Consecutiva.

LENGUAJE Y LITERATURA

LOS SIGUIENTES ÍTEMS (1 y 2) SE REFIEREN A LA SECCIÓN APRENDAMOS A REDACTAR

1. En el portador textual, en la sección "Aprendamos a redactar", se nos indica que no debemos usar frases cuyo contenido se desvie del aspecto que se está tratando. Selecciona la opción que contenga una frase no pertinente en el siguiente texto:

(1) Los ciclopes eran hijos de Urano. (2) Estos horribles gigantes de un solo ojo aparecen en muchas leyendas. (3) Ulises tuvo que enfrentar a uno de ellos en uno de sus viajes. (4) Eran, además, criadores de ganado y recolectaban, sin usar ninguna técnica agrícola, lo que la tierra les daba. (5) Mataban y devoraban a los seres humanos que invadían sus territorios.

- a) 5
- b) 3
- c) 2
- d) 4

2. En el portador textual, también en la sección "Aprendamos a redactar", se nos recomienda el uso de un plan de trabajo que ordene nuestras ideas. Selecciona la alternativa que presenta el orden más adecuado de los siguientes sucesos contenidos en *Hamlet*, de Shakespeare:

1. Motivado por el fantasma de su padre, Hamlet está determinado a vengar la muerte de este.
2. Ofelia decide suicidarse al observar la locura de su amado Hamlet.
3. Hamlet logra el objetivo de vengar la muerte de su padre, a costa de su propia vida.
4. Hamlet finge locura para evitar toda sospecha sobre la venganza que planea.
5. Encuentro del príncipe con el fantasma de su padre.

- a) 1 - 5 - 4 - 3 - 2
- b) 4 - 5 - 1 - 2 - 3
- c) 5 - 1 - 4 - 2 - 3
- d) 4 - 2 - 1 - 5 - 3

LOS SIGUIENTES ÍTEMS (3 y 4) NO SE REFIEREN A TEXTOS DEL PORTADOR

3. Selecciona la opción en que la palabra subrayada esté bien escrita.

- a) Se reveló como un excelente escritor.
- b) Echa graba para rellenar este agujero.
- c) El cebo de las carnes es perjudicial para la salud.
- d) Creo que tubo dos hijos.

4. Selecciona la opción cuyo texto está correctamente puntuado:

- a) ¿Cómo voy a defender la pureza del idioma si no creo en ella? Por otra parte, ¿hay quien pueda creer en tal cosa? No existe ninguna lengua pura: todas, desde sus orígenes, son producto de mestizaje.
- b) Roxana este pastel está delicioso. -¿Te gusta? A mi también, pero no debo comer más.
- c) Las palabras "en, por, con, hacia" son preposiciones, es decir términos de enlace.
- d) Hace muchos años que no viajo con la acreditada empresa, pero tengo noticia de sus últimas perfecciones: rapidez, comodidad, frecuencia... Sin embargo mi informante me da noticia de algo grave: botan la basura en la carretera, durante el trayecto.

LOS SIGUIENTES ÍTEMS (5 a 7) SE REFIEREN AL FRAGMENTO DE **MIO CID**

5. Selecciona la opción que exprese con más exactitud los sentimientos del pueblo en el fragmento del *Mio Cid*, señalado en el portador textual:

- a) Admiración hacia el Cid.
- b) Curiosidad por ver al Cid.
- c) Cólera hacia el rey que lo desterró.
- d) Horror por el daño causado al Cid.

6. Los dos puntos (:) que aparecen al final de estos versos tienen la finalidad de:

- a) Sintetizar una idea.
- b) Explicar la afirmación anterior.
- c) Dar un ejemplo.
- d) Enumerar cualidades.

7 Señala la opción que contiene formas verbales correspondientes a tiempos verbales distintos (todas ellas aparecen en el texto del *Mio Cid*):

- a) entró, asomó
- b) lleva, sale
- c) salían, eran
- d) sería, tuviera

LOS SIGUIENTES ÍTEMS (8 a 16) SE REFIEREN AL TEXTO "EL OTRO YO", DE MARIO BENEDETTI

8. En cuanto al texto "El otro yo", el efecto más significativo que provocó en Armando la muerte del Otro Yo es:

- a) Tranquilidad y liberación.
- b) Un dolor insuperable.
- c) Pérdida de su identidad.
- d) Mayor coherencia consigo mismo.

9. La reacción y el comentario de los amigos, reflejados en el quinto párrafo, indican que:

- a) Rechazaban la vulgaridad manifestada por Armando.
- b) Armando les era indiferente.
- c) No les agradó que se carcajeara sin motivo.
- d) El verdadero Armando ya no existe.

10. En el tercer párrafo, el Otro Yo está llorando porque:

- a) La música de Mozart lo ha conmovido.
- b) Está muy cansado y no pudo escuchar la música.
- c) Armando se durmió sin hacerle caso.
- d) Armando lo ha insultado.

11. En un primer momento, ante el llanto del Otro YO, Armando se muestra:

- a) Desconcertado.
- b) Agresivo.
- c) Colérico.
- d) Indiferente.

12. El aspecto humano más importante que aborda el texto es:

- a) El dolor que provoca la indiferencia de los amigos.
- b) Que para pertenecer a un grupo, uno debe anular la propia personalidad.
- c) El afán masculino de negar su parte más sensible.
- d) La necesidad de ser aceptados por los demás.

13. Las palabras historietas, siesta, deconsuelo, después y sintió, que aparecen en el texto, contienen todas ellas un diptongo. Selecciona la opción en la que TODAS las palabras tienen diptongo.

- a) agosto, santiguó, licenciado
 - b) héroe, reinado, dinosaurio
 - c) nostalgia, lemos, traeremos
 - d) infección, radio, roedor
-

14. Al final de este texto, se encuentra la proposición: *Toda la melancolía se la había llevado el Otro Yo*. El sujeto gramatical de esta proposición es:

- a) Toda la melancolía
 - b) Yo
 - c) Otro
 - d) el Otro Yo
-

15. La oración del tercer párrafo: *En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió*, está constituida por dos proposiciones coordinadas:

- a) adversativas
 - b) copulativas
 - c) distributivas
 - d) disyuntivas
-

16. En la oración del tercer párrafo: *Desde lejos vio que se acercaban sus amigos, el segmento subrayado es una proposición subordinada cuya función, respecto al verbo principal de la oración, es:*

- a) Sujeto.
 - b) Complemento adverbial de lugar.
 - c) Complemento directo.
 - d) Complemento predicativo.
-

LOS SIGUIENTES ÍTEMS (17 a 21) CORRESPONDEN AL ARTÍCULO **LOS SERES INCOMPLETOS**, DE GUSTAVO MARTÍN GARZO.

17. Después de leer el artículo "Los seres incompletos", comprendemos que el título se refiere a:

- a) Personas discapacitadas.
 - b) Todos los seres humanos.
 - c) Quienes carecen de una parte de su cuerpo.
 - d) Quienes no pueden valerse por sí mismas.
-

18. Según el autor, lo que nos define como seres humanos es:

- a) Lo que poseemos psíquica y físicamente.
- b) Nuestra capacidad de transformación y adaptación.
- c) La inteligencia que tenemos.
- d) Nuestra capacidad de crear cuentos.

19. Para el autor:

- a) Lo realmente importante es lo que somos.
- b) *Minusválido* y *discapacitado* son términos sinónimos.
- c) Es importante defender el concepto tradicional de "normalidad".
- d) La carencia de una capacidad no le resta valor humano.

20. Este artículo es un texto:

- a) narrativo-descriptivo
- b) narrativo solamente
- c) expositivo-argumentativo
- d) únicamente expositivo

21. Seleccione la opción correcta respecto a la clase de palabras subrayadas en el primer párrafo de este artículo: *La declaración del año que acaba de terminar como Año Europeo de la Discapacidad ha querido llamar la atención sobre tantos seres humanos que padecen en el mundo algún tipo de disminución física o psíquica.*

- a) *que*: conjunción
- b) *tantos*: determinante indefinido
- c) *algún*: pronombre
- d) *disminución*: adverbio de cantidad

LOS SIGUIENTES ÍTEMS (22 a 26) SE REFIEREN AL TEXTO **MENSAJE AL ISLAM**, DE JOSÉ MANUEL PONTE

22. El propósito de este texto, "Mensaje al Islam", es:

- a) Criticar el fanatismo islámico y la falta de respeto por la mujer.
- b) Evidenciar el maltrato a la mujer que se da en el Islam.
- c) Criticar la hipocresía de la cultura occidental.
- d) Señalar la revolución militar y cultural vivida por el Medio Oriente.

23. El propósito del autor al mencionar el premio Nobel de la Paz concedido a una mujer iraní es:

- a) Recaltar las ideas feministas de la ganadora de este premio.
 - b) Reconocer su labor en defensa de los derechos de la mujer y de la niñez iraní.
 - c) Exponer el hecho como un ejemplo que muestra la revolución cultural de la sociedad iraní.
 - d) Mostrar su simpatía por las ideas de la ganadora del premio Nobel.
-

24. Una característica de la sociedad occidental que enfatiza el autor es:

- a) La doble moral en sus actos.
 - b) Su superioridad frente a otras sociedades.
 - c) La incapacidad de autocrítica.
 - d) Su preocupación por los problemas de otras sociedades.
-

25. La palabra "tropelías" que aparece al final del cuarto párrafo del texto, significa en ese contexto:

- a) desórdenes ruidosos
 - b) actos violentos
 - c) confusiones innecesarias
 - d) ilusiones falsas
-

26. En el último párrafo del texto, se percibe un tono de:

- a) profunda preocupación
 - b) arrogancia
 - c) irritación
 - d) ironía
-

LOS SIGUIENTES ÍTEMS (27 a 32) SE REFIEREN AL TEXTO **EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL CÓLERA**, DE GABRIEL GARCÍA MARQUEZ

27. El propósito primordial de este texto (*El amor en los tiempos del cólera*) es resaltar:

- a) Las características de los loros de Paramaribo.
 - b) Los conflictos matrimoniales entre Fermina y el doctor Urbino.
 - c) Cómo el loro llega a convertirse en la mascota de los Urbino.
 - d) La intransigencia del doctor Urbino.
-

28. Un rasgo del doctor Urbino que nos permite ver el texto es:

- a) Arrogancia.
 - b) Humildad.
 - c) Desconfianza.
 - d) Severidad.
-

29. Con la frase "el ingenio de su esposa", el autor se refiere a

- a) La determinación de Fermina de molestar a su marido.
 - b) La ocurrencia de Fermina de comprar un loro parlanchín.
 - c) La capacidad de Fermina de cambiar las cosas a su favor.
 - d) La valentía de Fermina al enfrentar la negativa de su marido.
-

30. Del texto se deduce que:

- a) Fermina es una mujer perspicaz y obstinada.
 - b) El matrimonio de Fermina y el doctor es conflictivo.
 - c) El doctor Urbino impone su criterio a toda costa.
 - d) Tanto Fermina como el doctor disfrutaban de los animales.
-

31. Ya en casa de los Urbino, el loro:

- a) Aprendió palabras antiguas.
 - b) Actuó de guardián.
 - c) Se volvió indeseable por mal hablado.
 - d) Se volvió más parlanchín.
-

32. En el texto aparecen las palabras *término*, *argucias*, *imaginar*, *compró*, *único*, *ladrones*, todas ellas se han escrito aplicando correctamente las reglas de acentuación. Seleccione ahora, en las siguientes opciones, aquella en la que TODAS las palabras están correctamente escritas.

- a) debilmente, coincide, oír, idiomático
 - b) leniamos, anglicismos, así, aquí
 - c) monoslabos, lógico, cautivos, estelares
 - d) mercancía, caracteres, publicándose, fragancia
-

ASIGNATURA LENGUAJE

editorial@kalina

PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO DE EDUCACIÓN MEDIA

EL SALVADOR, C.A.

CIENT AÑOS DE SOLEDAD

(fragmento)

MUCHOS AÑOS DESPUÉS, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpeta cerca de la aldea y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montañesa y manos de gorrón, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las paellas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y tornillos tratando de desclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquíades. "Las cosas tienen vida propia -pregonaba el gitano con áspero acento-, todo es cuestión de despertarles el ánima." José Arcadio Buendía, cuya desafiada imaginación iba siempre más lejos que la magia, pensó que era posible servirse de aquella invención inútil para desenterrar el oro de la tierra. Melquíades, que era un hombre honrado, le previno: "Para eso no sirve." Pero José Arcadio Buendía no creía en aquel tiempo en la honradez de los gitanos, así que cambió su mulo y una partida de chivos por los dos lingotes imantados... Exploró palmo a palmo la región, inclusive el fondo del río, arrastrando en voz alta el conjuro de Melquíades. Lo único que logró desenterrar fue una armadura del siglo XV con todas sus partes soldadas por un cascate de óxido cuyo interior tenía la resonancia hueca de un enorme calabazo lleno de piedras...

Gabriel García Márquez

PERROS ENTRENADOS

BEIJING YA CUENTA con un equipo de perros de rescate, especializados en labores contra incendios y en la búsqueda de supervivientes en desastres, que serán utilizados en los Juegos Olímpicos de 2008, informó la policía local.

Los perros están siendo entrenados en Shenyang, capital de la provincia noroccidental de Liaoning. Tras 60 días de formación, los 20 perros de rescate se unieron a las fuerzas de bomberos del distrito de Chaoyang de la capital china.

"Los perros de rescate se usarán en los Juegos Olímpicos de 2008 en los lugares donde los detectores de personas fallen", afirmó Wang Zhanqiang, jefe del equipo.

"Los perros fueron elegidos en Shenyang, Harbin y Chang-hun, con una edad máxima de un año", añadió Wang.

Hasta ahora se utilizaban perros policiales, pero "un perro policía sólo puede detectar a una persona cuyo olor ya conoce. En cambio, un perro de rescate reconoce el olor de los humanos y puede detectarlos entre los escombros de un edificio derrumbado".

Los perros están siendo entrenados para detectar restos de personas en un incendio y personas atrapadas entre las ruinas de edificios derrumbados.

Agencia de Xinhua (15/10/2006)

TÁCTICA Y ESTRATEGIA

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1) Mi táctica es | 15) mi táctica es |
| 2) mirarte | 16) ser franca |
| 3) aprender como sos | 17) y saber que sos franca |
| 4) quererte como sos | 18) y que no nos vendamos |
| | 19) simuláctos |
| 5) mi táctica es | 20) para que entre los dos |
| 6) hablarte | 21) no haya telón |
| 7) y escucharte | 22) ni abamos |
| 8) construir con palabras | |
| 9) un puente indestructible | 23) mi estrategia es |
| | 24) en cambio |
| 10) mi táctica es | 25) más profunda y más |
| 11) quedarme en tu recuerdo | 26) simple |
| 12) no sé cómo ni sé | 27) mi estrategia es |
| 13) con qué pretexto | 28) que un día cualquiera |
| 14) pero quedarme en vos | 29) no sé cómo ni sé |
| | 30) con qué pretexto |
| | 31) por fin me necesites. |

Mario Benedetti

LA CANCIÓN DEL PIRATA

(fragmento)

Navega, velero mío
un temer,
que ni enemigo navío
ni tormenta, ni bonanza
tu rumbo a torcer alcanza,
ni a sujetar tu valor.

Veinte presas
hechos hecho
a despecho
del inglés
y han rendido
sus pendones
cien naciones
a mis pies.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,

mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.

Allá, muevan feroz guerra
ciegos reyes
por un palmo más de tierra;
que yo aquí, tengo por mío
cuanto abarca el mar bravo,
a quien nadie impuso leyes.

Y no hay playa,
sea cualquiera,
ni bandera
de esplendor,
que no sienta
mi derecho
y de pecho mi valor.

José de Espronceda

TRES DESEOS

(fragmento)

ALLA EN LO más alto de lo cerros, dominando laderas, valles y caminos, la casa principal de la finca San Antonio, parecía entre verdes cafetales un nido blanco y limpio. Don Miguel Palacios -el cafetalero más importante de la región- había establecido su hogar en aquella elevada planicie por estas dos razones: porque el clima de altura estimulaba su natural amor a la tierra, que en esa meseta era jugosa y agradecida; porque sabía que la mejor manera de hacer valer una finca o una hacienda, es que el dueño de ellas las trabaje personalmente con sus manos, y las defienda de peligros con sus propios y vigilantes ojos.

Claudia Lars

Literatura y más

Suplemento cultural del diario *EL ESTUDIANTIL*

Crónica de una muerte anunciada

(fragmento)

Ángela Vicario era la hija menor de una familia de recursos escasos.

Su padre, Poncio Vicario, era orfebre de pobres, y la vista se le acabó de tanto hacer primores de oro para mantener el honor de la casa. Purísima del Car-

ja", recuerda Mercedes. Se consagró con tal espíritu de sacrificio a la atención del esposo y a la crianza de los hijos, que a uno se le olvidaba a veces que seguía existiendo. Las dos hijas mayores se habían casado muy tarde. Además de los gemelos, tuvieron una



Mercedes, autora del fragmento.